



અનામે યજ્ઞદાં. મુદ્રિત

બિક્રમ બિલાસ

ઉર્ફે રોડ મે ૨૨૪

તકદીરકા ખેલ.

III

નાટક ઘાયનો, ૧૯૨૨

1922

ખાલીવાલા

વિક્ટોરિયા નાટક કંપનીકે વાસ્તે

ઐર

ખાસો આમકે સિયે

મીં જહાંગીર આદરજી માસ્તર,

માલિક કંપની મજદૂરને છપવાકે છજહાર ક્રિયા

સખ હક મહફૂજ હય.

ખાસાટયા ચકલા પર આવેલા ધી સુરત જૈન મેન્ડન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં નારાયણરાવ રણકોડજી દેશાઈએ છાપી-સુરત.

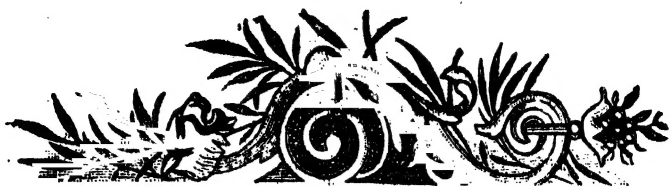
સન ૧૯

કીંમત ૪

422

૨૦૦૫૧





૬૬૬૮:૨-૧ ૧૬૮

ધાનસાએ આમ

યહે કિત ન મુતાળિક એકટ નમ્બર ૨૦)સન ૧૮૪૭ આર
એકટ નમ્બર ૨૫) સન ૧૮૫૭ કે દાખિલ રજરર હાકર તમામ
હુકુક હસકે મી. જહાંગીર આદરજી ભારતર માલિક વિકટોરીઆ
ના ક મંડાલિકે લાયે મહાજુજ હય કોઠ સાહેબ મિલે દળગત
માલિકે મજકુર રજેજ પર ગાને યા છપનેકા દરદા ન ફરમાય
નફઅકી ઉમેઃ પર નાહાક નુશાન ન હિઠાય.



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાઝિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૯૦૦૬૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ટિ. ૩૫ ટિ. ૧૨૧

વિષય ૬૩૬૮ : ૨-૩. ૩૬૮

વિધાપીઠ
અમદાવાદ

બનામે ખુદા.

રાત્રી કૉમ્પીરાઈટ અંગ્રહ

૧૦૦૬૧

બિક્રમ બિલાસ.

નાટકનો દુંકસાર.

અંક ૧ લો,



૧—મદન મંજરીનું ઘ.—રાજરતન અને છોદરાઓ વચ્ચે કુટુંબી તકરાર—રાજરતનને બાપ વગરનો કહેવાથી, તે ગુસ્સે થાય છે,—મંગારામ બ્રાહ્મણે કન્યાદાન માટે આવે છે, રાજરતન તેને કાગજનો દુકડો શાહી પોતાની માતાની ઉપર હાર માટે લખી આપે છે; બ્રાહ્મણ જાય છે, કાગજનો બીજો દુકડો રાજરતન વાંચી પોતાને હરામનાં બાપને સમજા માતા આવે છે તેની પર ગુસ્સે થઈ બેઠ પુછે છે. માતા પેલા બીજા દુકડા માટે પુછે છે જે મંગારામ વાલો અને બીજો દુકડો સાથે મેળવી વાંચવાથી બ્રાહ્મ પડે છે કે તે તો રાજા બિક્રમનો પુત્ર છે. માતાને બાપ સાથે મેળવી આવવાનું પુત્ર માથે લે છે.

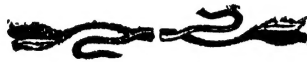
૨—બિક્રમ બાગ—સેવતી માલન અને તેના છોકરા ચમન આગલ રાજરતનને મદન મંજરીનું આવતું—અને માલનને લાલચ આપી એક ચીઠી બિક્રમ રાજાની દરબારમાં છુપીથી નાખવા આપવી.

૩—દરબાર—નાથ રંગ થાય છે, તેવામાં માલન આવી પુછ આપી ચીઠી નાખી જાય છે,—ચીઠી વાંચી રાજા ગુસ્સે થાય છે, જેમાં તે પોતાને રાજ્યનો હકદાર જણાવે છે. રાજા તે ચીઠી વાલા ચોરને પકડી લાવવા મંગલ દંગલને હુકમ કરે છે.

૪—રસ્તો—ચમન અને રાજરતન ઔરતના લિખાસમાં મંગલ દંગલને બનાવી તેઓના મોઢાં રંગી હાથ પગમાં બેડી પહેરાવી ચાલી જાય છે. રાજા આવી તેઓને એવી હાલતમાં જોઈ ગુસ્સે થાય છે.

૫—મોહેની કંચની નું ધર-મોહેની તે ચોરને પકડવાનું બીડું
ઝડપે છે.—રાજરતનને ચમન માહુકારના વેષમાં આવી મોહેનીને
સીસ ફુલને એક દાખડો ભેટ કરી ચાલી જાય છે. તે દાખડો
ઉઘડતાં મોહેની અંદર આપડું જુએ છે. રાજા બિહમ આવી
મોહેનીની ફજેતી જોઈ ચોરપર વધારે ગુસ્સે થાય છે.

૬—મંદીર-રાજરતન અને ચમન ધોખીના વેષમાં કપડાં ફુલે છે—
રાજા બિહમ તે ચોરને પોતે પકડવા આવે છે. રાજરતન તેને
મંદીરમાં ચાલાકીથી કેદ કરી ચાલી જાય છે.—દરબારીઓ આવી
રાજાને કેદી હાલતમાંથી છુટ્ટા કરે છે—રાજા બિહમ તે ચોરની
ચાલાકીથી ખુશ થઈ તેને મારી બહારનાં જાહેર કરે છે—
રાજરતન અને ચમન આવી રાજા બિહમને પેલા કાગળના બે
છુટ્ટા ટુકડા આપે છે—જે વાંચી રાજા તે સાફ ચોર રાજરતનને
પોતાના દીકરા તરીકે અને મંજરીને પોતાની રાણી તરીકે ભેટ
છે, અને તેને બિહમ ચરિત્રની પદવી આપે છે.



અંક ૨ જો.



૧—ખાનગી દરબાર-દેખરમજ પોતાની દીકરી મનોરમાં સાથે આવે
છે—રાજા બિહમ ચરિત્રની તારોફ કરે છે, જે સાંભળી મનો-
રમાં સ્ત્રી ચરિત્રની આગળ બિહમ કોણ ચીજ નથી એમ કહે
છે. મનોરમાં અને બિહમની સખત તકરાર થાય છે. અને
પોતાના છોકરા સાથે તેના લગન કરી આપવા કહે છે,
જે, માટે, પ્રધાનજીને બે નાવારસ છોકરીઓ લાવવા કહે છે.

૨—મહેલ—મનોરમાંની સગી સહેલીયો ચંપા અને ચપળા મનો-
રમાંને મદદ કરવા કહે છે. ચપળાને આશક માનિકલાલ આવે
છે. તેને બેઉ જણીયો નાવારસ છોકરીઓ તરીકે પોતાને લઈ
જવા કહે છે.

૩—તલાવની વચમાં એક દાંડીયો મહેલ-મનોરમાં અને રાજરતનનાં
લગનની કીચા રવા પછી તરતજ રાજા બિહમ મનોરમાંને એક
દાંડીયા મહેલમાં કેદ કરી સ્ત્રી ચરિત્ર સખિત કરી આપવા
જણાવે છે—

૪—બાજ-ચપળા જે દાસી મનોરમાંને રસેષ પહોંચાની આવે છે
તેની પાસે તરકીબથી ચીઠી લઈ અંદર લખેલી (મૈના)
મોકલાવી આપે છે. અને માનિકલાલને મનોરમાંને છોડવાને
માટે મદદ માંગે છે.—

- ૫—દરીયાઈ મહેલ-મોતીલાલ, હીરાલાલ, અને માણિકલાલના રુખત ચોકી પહેરા છતાં ચપળા ફરેજથી મનોરમાને કેદમાંથી છોડવી જાય છે.
- ૬—મહેલ-રાજરતન અને ચમનની લગન વીધે રમુછ વાતચીત, ચપળા મનોરમાને હવે દુધવાળી બનાવી રાજરતનને ઠગવાની યુક્તિ કરે છે.
- ૭—મનોરમાં રાજરતનને દુધવાળીનાં વેષમાં મેળવીત કરી દગી જાય છે.



અંક ૩ જો.



- ૧—મહેલ ચપળા મનોરમાને દુધવાળીના વેષમાં થયેલું છોકરું લાવી મુખારકપાટી આપે છે.
- ૨—પરસ્તાન-મનોરમાં રાજરતનને જોગનના વેષમાં દગી તેને મોહમાં ફસાવે છે.
- ૩—રસ્તો-રાજનના હુકમથી મંગલ દંગલ સત આંધળાની ટીપ લેવા નિકળે છે. ચપળા તે ટીપ લખી આપે છે.
- ૪—દરબાર-રાજા મનોરમાં ક્યાં નાહસી ગઈ તેના વિચારમાં છે, તેવામાં મંગલ દંગલ સત આંધળાની ટીપ લખને આવે છે.—જેમાં રાજા શિકમ, રાજદૂમાર, મંગલ, દંગલ, મોતિલાલ, માનિકલાલ, હીરાલાલ, તે આંધળાં જણાવેલા છે. રાજા ચપળા પર ગુસ્સે થઈ સાને આંધળાને સાબિત કરવા જણાવે છે. દુધવાળીના વેષમાં મનોરમાં આવી પોતાના બચ્ચાને રાજદુમારનાં પેનું જણાવે છે જેથી રાજા તેને કેદ કરવા મોકલે છે. જરાવારમાં મનોરમાં જોગનનાં વેષમાં આવી બધો ભેદ ખોલી નાંખે છે અને પોતે સ્ત્રી ચરીત્ર સાબિત કરી આપી શાખાથી મેળવે છે.



તખ્તચે નાટક.

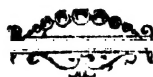
મહં.

બિક્રમ.....સૂઆ માલવામે, ઉજ્જયન દેસકા રાજા-રાજરતનકા આપ.
 રાજરતન.....બિક્રમકા બેટા. (બિક્રમ બિલાસ.)
 ઠાકુર ખરાજ... બિક્રમકે તાલ્પએ, એક જાગિરદાર—મનો. મકા આપ.
 પ્રધાન.....બિક્રમકા પ્રધાન.
 હીંગલાલ..... }
 માનિકલાલ..... } બિક્રમકે લશ્કરકે અફસર
 મોતીલાલ..... }
 મંગલ..... }
 દગલ..... } બિક્રમકે દરબારકે મસ્ખરે.
 ગગારામ.....એક બરહમન, રાજરતનકા પડોસી.
 ૧-પાનુરામ.. }
 ૨-હસીરામ.. } રાજરતનકે દોસ્ત
 ૩-દયારામ... }
 ચમનસેવતી માલનકા લડકા, રાજરતનકા દોસ્ત.
 ગાંધર્વસેન.....મોહનીકા ઉસ્તાદ.

ઔરતેં.

મહતમજરી.....બિક્રમકી ખ્દાયતા બીબી, કરનાટકે જમી
 બેટી, રાજરતનકીમાં.
 મનોરમા.....ઠાકુર લેખરાજકી બેટી, રાજરતનકી બીબી.
 ચપલા.....મનોરમાકી એક સગી.
 ચંચલા.....મનોરમાકી સહેલી.
 ચમ્પા.....દગલકી બીબી, મંગલકી ભાભી.
 મોહની.....રાજા બિક્રમકી ગાયન.
 સેવતી.....રાજા બિક્રમકી માલન—ચમનકી માં.
 બેલા.....હીરાલાલ નામકકી દાસી
 રૂપા.....મોતીલાલકી બહેન.

ચોપનર, સિયાહી, દરબારી, દાસિયાં, રામિચર, બરહમન, વગયર
 મુકામ—કરનાટક, ઉજ્જયન.

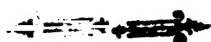


બનામે યજ્ઞાં.

મિહમ પિલાસ,

યજ્ઞની

સાત અંધે.



બાબ પહલા.



ગાના ૧.

ધંધરસ્તુતી.

સુરધાર } ઢાવર, યાંવર બવિદાન
 નાટીય. } તેરી સાદી, ન્યારી ન્યારી શુલકારી દેખી
 છાન છાન—ઢાવર.

હોહરા.

આલમકી આસા, લૂહી આલમકા આધાર,
 સચ્ચા તેરા નામ હય, ગુલા સખ સંસાર,
 અંદર બાહર હય ઘરમેં, નૂર હય હર અખતરમેં,
 ઓ હિતગાદી, નાય મુશરી, હે સુખ યારી.
 સરવર, પરવર, તૂ નિગહબાન—ઢાવર.

ગાના ૨,

ભજન.

સખ—સંધાર સરોવરમેં સાર સચ્ચા નહોં હય,
 તબે માયા મોહ, ભભે હરી નામ.—સંસાર.
 અનધન કનચનકા જગમેં પડા બલ ભારી,
 આખિરકો ના કોઈ આવે કામ.—સંસાર.
 નર તન પાકે તૂ અય જન, હરી હૃદય હો,
 કયું નાહક માયાકા હય ગુલામ,—સંસાર.

ગાના ૩,

ભજન.

રાજરતન—

હાતા કરો કમ, ગમ અલમ, કરે દુઆ હુય યહી હમાદમ.
કર કરૂના કરતાર, જનમ જનમકે અધમ તારે;
કરમ તેરે મે સારે, નાથ. જગ હાતાર,
વાલી, કરો બેડા પાર, પરવર, હુય તેરા આધાર,—હાતા,

રોઝર.

સરનામ આઠો ભમજો દિલબનસે સુમરન કરે,
અંબમ ઉસકા આરામ ઉસકા કામકા આરામસે હો, ભયહરે—જા.

ગાના ૪.

કુમરી.

સેવતી—

મેરે જોબનકે બુલશનમેં ફૂલે હય ફૂલ,
જોબનકે ફૂલ, સારે અગડેકે મુલ.—મેરે,
ભોલી ભાલી, નાર નીરાલી, માલન હૂં રાનીકી સૂરત કુબુલ—મેરે.
બેલા, મોલિયા, અમ્મ, મોગરા,
સબકા મુખડા, મેરે આગે હય બુલ,—મેરે

ગાના ૫.

કહરવા

છોટા પીલ્લા હુ મયે બડા ચાલિયા,
ચાલિયા, બલિયા, તાલિયા—છોટા.
પૂરા તુફાનિયા, પૂરા મસ્તાન હું;
તુફાની, સયલાંની, ભોલા. મસ્તાન,
મનમાની ઘરબાની, મસ્તી તુફાન,
સયતાની, ખફકાની, છોટા ચયતાન,
કરતા હું લુકમાની, બનકર લુકમાન;
રમતબરા, મતગબરા, મય બડા છલિયા,—છોટા

ગાના ૬,

ગન—તિતાલા,

સખ અમન અમન તેરે રાજમે,
 નહી અમકી. નહી સિતમકી, નિશાની રવાની,
 સલી ખુશ દિલ, ખુશ હાલ, પ્રજા નિસદ્દિન ગુન ગાયે મનમે—સખ
 હયે મગન સલી ધરન; મદો, જન,
 તુશની. અમાની નાહ ઉલજન જંબલ;
 પ્રજા પલ છિન સુખ પાયે તનમે, —સખ.

ગાના ૭,

કુમરી—કેદારા

ખીક્રમ—

કિર્દિંગર સગરક; તુહી દાંતાર નિરાકાર કરતા હરતા—કિર્દિંગાર
 - તુહી ત્રાતા જગાધાર. તુહી ગ્યાતા જહાંદાર.
 સરકર સાંધ; સુખ સંસાર સારા,
 તુંહી હય, તૂહી મેહરખાન સખપર,
 તુહી કરમ કરતા—કિર્દિંગાર,

ગાના ૮,

કુમરી

પ્યારી જાન તુ હય મયે હું પરા, દેખ તુ મેરી શાન
 ખિલાવુંગા મેવા તુજે, રાજ ચલાવું બંગલાં પાન.
 જાન; જાન, મેરી ધરી શાન, મેરા આલા ખાનદાન, માન!—પ્યારી,
 ઓહો! મન મોહની, મયે તો તેરે કુન્દેમે આયાં અખ તુલી
 મેરે જાલમે આ-

ગાના ૯.

કુમરી

મંગલ—રાજરતન

દોનોકી જોડી તોડી મન માની લાસાની;
 ખેલેંગે દોનો દિલ મિલકે, દિલકો બાણ, દિલબની,
 ચેક નગીના ચેક હસીના, દોનોં જાની દિલબર,

દંગલ—દેનોં ચકકર મકકર, ચક થોરી ચક ખુદા બંકર,
 હહહહ, હહહહ, હહહહ હહહહ, હહહહ. હહહહ,
 યહે દંગલ પુઁ ઉલ્લુ હમ ગ્યાની સયલાની
 અચ્છી ખાસી હય ભેડી અપની તેરી અયજની
 મૌજ ઉડાવો રંગ રચાવે નાચો કુદો દિનબર.
 યહે કયા કરતે હયે ઉલ્લુઓ ગધે ધનચક્રર.

ગાના, ૧૦

ધંત્રેભ—તજ

દંગલ—મંગલ કાકા,
 મંગલ—દંગલ બાબા;
 દંગલ—યહે ઉલટી આફત કયા આઈ?
 મંગલ—કયા નાક કટાઈ, નામ હુસાઈ, પાઈ ફસવાઈ,
 દંગલ—હુસાયાલી,
 મંગલ—ખેલાયાલી
 દાને—ફસાયા. હો હો હો હો હો હો, —મંગલ કાકા,
 મંગલ—માર ગયે હમે' ચાર મકકાર ચાર ભુતિયાં
 દિખલાકે ખ્યાર; ચટક, મટક, લટક, ઝટક નઈ,
 દંગલ—કરકે ખ્યાર ફસ પડે, પાંચ કાંમે જડે,
 કયસે હમ સ્થાને થે, મેતીકે દાને થે.
 મંગલ—ફસ પડે ?
 દંગલ—ફસ પડે !—મંગલ કાકા,

ગાના ૧૧,

તિરાના;

હમભેડીયે—

ઓ દાનાં ના તિલ્લે નાના તુમધર તા ધેરના,
 દીમ તા દીમ તાના ધેરના તુમ ધેર તદારે દાની દાની,

ઓઢે દાની ધીમ તા ઘેરના, તાના ઘેરના ધીમ તુમભારે—ઓ દાન
તિલ્લે નાના ધીમ તા ધીમ ધીમ, ઓ દાહ નના તિલ્લે નાના,
તુમધર તાધેરના ધીમ તા ધીમ તઢીયનરે ધાની ધીમ,
તાના ઢેરના તાના તાધારે—ઓ દાના,

ગાના ૧૨,

કુમરી,

હમજોલીયે—

ઓ સાજન ખ્યારે, માનો તુમ ઇતની અરજ મેરી,
મન મોહન ખ્યારે, હોં બવું ચેરી તોરી ઓ મોહન ખ્યારે—ઓ
કયું બહિયાં મેરી ઝક ઝેરી કયું ચુરિયાં મેરી ઝક ઝેરી,
માન, માન, છયલા, માન, ન કર નજર લંઝરવા—ઓ સાજન

ગાના ૧૩.

લહરો ગત.

મેહીની—મારી કારી કારી તુને પ્રેમ કટારી મેરી જાન,
સખ ઝોરતે—વારી વારી વારી, તોપે છયલ જિહારી મેરી જાન.
ચમન—અરી આરી આરી, મોહો ગલેસે લગારી મેરી જાન.
ઝોરતે—અજ ચલો જાવ, મુહ ધોકે આવ, શરમાવ !
ચમન—લે લે ગોદમે, લે લે તૂ મુઝે લે લે ગોદમે,
સખ—લે લે તૂ ઇસે લે લે ગોદમે, લે લે તૂ ઇસે લે લે ગોદમે,
૧ ઝોરત—મનકો તો ભાયે જાય, મુઠા તુ હિલાયે જાય,
૨ ઝોરત—આંખભી દિખયે જાય, આંખેંભી મિલાય જાય,
રાજરતન—આવો મેરી ખ્યારી જાન,
મેહીની—વાની તોપે, હારી જાન,
ચમન—જાતી હય, હમારી જાન, દે દે જોસે ખ્યારી જાન,
ઝોરત—અરે મહે તો ભૂત બન ગયા.
સિરતાફ—મરે હટ જાવ પરે હટ જાવ શરમાવ

લહરા—ધોળિયોંકા.

રાજરતન—

ધસ ઝુટે સંસાર સિંધુમેં, નર હય જલકી ધાર-એહો,
ધતસે આયા, ઉતકો ધાયા, જાત લગે નહિ ખાર-એહો.

ચમન—

એ બન ઠંકે જબ આઈ ધોળનિયા, કર સે રહ સિંગાર-એહો.
દેખ દેખ, અનમેલ જોળનવાં, લલચે જીવ હમાર-એહો.

રાજરતન—

ગરજ બાવલી ગરજ સુહાની; ગરજ કરે નાચાર-એહો.
ગરજ પટે તો છેટે બડેકો. ધાય નમેં સરદાર-એહો;

ચમન—

તોરે જોળન પર તતમન અનધન, પ્રાન કરૂં બલહાર-એહો,
તોરી પ્રિતમેં જોગ રમાવૂં. છોડ કુટમ પરિવાર-એહો.

કુમરી.

રતન-ચમન—બયઠો અંદર બનકે મુછંનદર,
નામ લો અબ રામકા,
ધોળીજી નામ લો અબ રામકા;
રાંબજી નમ લો અબ રામકા.

બિકમે—છોડો ખટપટ, ખોલો ચટપટ,

રતન-ચમન—અબ ખોલોંગે કલ.

ખિકમ—માનો માનો ઝટપટ, અરે જો નટખટ. ઊડોઁઁઁઁઁ,

રતન-ચમન—(જમાની) ચુપ ! ચુપ !—બયઠો.

ખિકમ—માન કહારે. હલ્યારે, નાકારે.

રતન-ચમન—ખોલોજી તુમ તો હિમતવાલે,

હિમતવાલે હો—હા હા હા.

ખિકમ—મયે હારા તુમસે નિડરસે. ઢીટ નરસે.

રતન-ચમન—હાં હાં અજતો તાન લખાવે,

ધ્યાન લગાવો ધરની ધરકા.

ખિકમ—અરે બાવા ખોલ ! ખોલ !—બયઠો,

ગાના ૧૬.

મત.

રામિશીગર—હમારે રાજ ફુલારે જગધર,

સિતારે મરતર, બીર પરાકરમી.

રતખીર મહા ધરમી—હમારે,

સત સાગર, સદગુની. સુખની, સ્વામી, સુખ દાતાર,
સ્મિયા રાજ, રહે રચન દિન, સુખ, સમ્પત સરવરી.....રતખીર.

ગાના ૧૭,

હુમરી.

મનોરમ—

દિલદારી હો તો અયસી, ગમખાર હો તો અયસા,

અંતર કપટ ન લાયે, અંદર હો બાહર બયસા—દિલદારી,

સચ્ચી યારી હય વહી, હો જો જુકે સંગ,

દીપકકે કાશન જલે, જયસે કોઈ પતંગ,

નાહી નાંહી જલાવો, ફુખાવો જિયરવા—દિલદારી.

ગાના ૧૮.

સરયમ.

ઓ મીઠી મોહનિયા માનભ,
 મેરીભની, તૂ લાસાની, હય તુસાની, આનામની. મોહન મુના—મીઠી.
 તેસા જોખન ગુલ હય, મયે હું છુલખુલ શયદાઈ
 મોહ ન સતા, બાસે જોરે ગાલોંકે દિલા—ઓ મીઠી.

ગાના ૧૯.

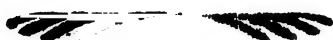
કુમરી.

અપલા—વાહ જોખનવે બૂલ રહે,
 પહલે ક્લી કરો મેરે નિવાહી હલે,
 પીછે ચુનો ગુન્મે જવાનીકે,
 છયલા બવો, બવ, બવ—જોખનવે.
 હાબિર હય મેરે બનો દિલ,
 બલે લાખ બાર, ગલે મિલ.
 મગર, અગર મગર ન કરો, મતલબ બર લાવે,
 છયલા બવો, બવ, બવ—જોખનવે.

ગાના ૨૦

અપલા-અપલા— કુમરી.

ઓ બહના બરોસા કિયે રહના,
 છુડાયે તુમહેં હર અન—ઓ બહના,
 કરે ઝુંટા રાબકો નહિં જો બહન,
 તો ઝુટી હમેં ઠહના.
 નહીં બહના, દુખ સહના, ખુશ રહના—ઓ બહના.



બાળ દૂસરા—દિખાવ તીસરા.

તલાવકે ખીચમેં મહાલ.

ગાના ૨૧

સખ—

શહાન

હાર મોતિયે સે સુહે વાલીકા, સિહરા ગુંધ લાઈ માલન
ઝમકદાર સિહરા.

સોનેકે કલસ ભરે નગરમેં સુકાયળ.

સળે હયેં સિંગાર, રૂકે હાર બંધન વાર—ગુંધ લાઈ.
કુમાર રજવાડે દેસ દેસકે, ભર ભર લાયે કંચન થાલ,
આયે ઉતારન આરતી, ગલે કલ મોતી માલ.
ચંદન ચૌક પુરાયે આંગન, ભૂશન બસન સેવારે હયેં,
બાળે ગાળે નૌખત સાંળે, તાસે ઢોલ નગારે હયે—હાર.

ગાના ૨૨

કહરવા

ચપલા—આશિક હોકર મુઝપર દોડે આયે તુમ અય રાનાળ.

માલિકલાલ—હાં હાં, ઠીક ઠીક, તુમને બના સચ અય, દાના.

ચપલા—મેરે જોબનકે ગુલશનમેં, બેંવરા બનકે આનાંળ.

માનિકલાલ—હાં હાં, ઠીક ઠીક, તૂ ગુલ મયેં, બુલબુલ દિવાનાદી
આશિક.

ચપલા—મયેંલી દિલબન, તુઝપર હુંગી કુસ્માન,

મગર મેરા અરમાન, કરો પુરા હરઆન,

દિલકો સમજવો મેરે, જીકો જહેલાવો મેરે,

માનિકલાલ—મકસદ બર લવો મેરે, જહીસે અય દિલબન
આશિક.

ગાના ૨૩

મનોરમા—

ગજલ-કળવાલી.

પટો હર નામ અય મયના, અચલ હો બાયગા પિંજરા,

નિકમમાં હો ગયા નિસ રોજ, કિસ કામ આગા પિંજરા.

પખેર લા મધાં કે તુમ પડે હો આંકે પિંજરમેં,
 હાં તક કયદ ઝેલોગે, કહાં તક ભાયેગા પિંજરા—પઢો.
 હવા અયસી ચલેગી કોણ હમ અયવાંને આલમમેં,
 ન રહને પાયગી મયના, ન રહને પાયગા પિંજરા—પઢો.
 કિસી દિન આંકે સૈયદે અજબ જલ જલ હાલેગા,
 સુવા ઉર જાયગા, ખાલી પડા રહા જાયગા પિંજરા—પઢો.

ગાના ૨૪

દાદરા

માન તું રંગીલી ગેરી, રંગીલી ગેરી, ખારિ તું લેરી.
 ગેરી ગેરી તુ નર, ખારી સાડી ચોલી સંવાર,
 તેરા કર હું સિંગાર, અમજ સુંદરિયા, નજર મિત્રા,
 આ, નખરે ન કર, આ—ગોની.

ગાના ૨૫

બેલા—

કુમરી

મેરે બેખનકી લૂટી બહાર, દેખો તો વો બાલમ,

અશઆર

ગલેસે ગયરકો હય હય, લગા લિયા હમને,
 મુવેકો અપની બગલમેં દખા લિયા હમને,
 પરાયે મઢકો બોસા દિયા, લિયા હમને,
 ફરેબ લાઇકે કારન, યહે ખા લિયા હમને
 હુઇ લાઇકી ખાતિર નાચાર, દેખોજી વો બાલમા—મેરે

ગાના ૨૬.

કુમરી.

રાજરતન—નાર બરી નટખટ છલ બલિયા,
 શુજરિયા, માર નજરિયા, નયન કટરિયા,
 બસ કરે મનકી નગરિયા—નાર.

તન મન ધન હરે મોહની મુશ્તિયા,
 કર કલ્પલ દિન રતિયા.
 નયના કટીલે કારે, બયના નુકીલે આરે,
 સયના રસીલે જુટી ધતિયા.
 દિલબર મન હરે છલિયા--નાર,
 ગાના ૨૭,
 ખેમટા

મનોરમા--મયં પ્ય રે મતવારે શ્ય મકો, દુલારે શ્યામકો,
 શાદકામકો છલં ખાસો આમકો,
 રખિયો તૂ લાજ મોરી ઓ દતા,
 આજ મોર બર લાવો આજ કામકો--છલૂ.
 લાલામદનકા મારં મોહનકો, લંગાઉ નયન બાનકો
 કર હરઆન, નઈ નઈ શાન,
 બલ ડાલ બહુ કે, બાલબાલ ગેસુકે, તીર
 માર અબરૂકે

ગાના ૨૮,
 દાદરા

મનોરમા--અજી દુધ લો દિલજની, રસીલે પ્યારે સચક્ષાની, કોઈ.
 દોહરા.

ઉજલા ઉજલા દુધ હય, ગોરે ગોરે હાથ,
 ગોરા ગોરા સાજના, ગોરી જાલન સાથ.
 ભે રસ ગોરસમેં બસે, સો રસ નહીં જહાન.
 ગોરસ સખ રસમેં સરસ, જાને ચતર સુજાન.
 મયકા પ્યાલા ભે પિયે, સો જન જાન જલાય,
 પયકા પ્યાલા ભે પિયે સો જગમેં મુખ પાય.

ગાના ૨૯.
 દોહરા.

મનોરમા--

સાગ બઢાયે ઝોઝડી, ઘી ચમકાયે રંઝ,
 ગોરસ રસ સખસે ચરસ, ભે લાયે બલ અંગ !

રાજરતન--(દુધ પીકે)

ભે રસ કસ હવ રૂપમેં, ભેબનકી ભે આન,

સો રસ ગોરસમેં કહાં અય રસિયા રસપાન ?
મનોરમા—

ગોરસ તન તાબા કહે નિરમાલ કહે શરીર
રૂપ ખિલે રાચન મિલે અબલખને બલબીર ?
રાજરતન—પ્યારે પ્યારે હાથસે પયકા પ્યાલા પી
પીકે મન આનંદ હો, છ મેં આયેછ.

ગાના ૩૦.

કુમરી.

રાજરતન—મોરી અરજ ગરજ દિલ જાન માન,
મનોરમા—નાહિ છેડોછ, જાવ હટો છોડોછ.—મોરી.

રાજરતન—મતવારી મન માની.

મનોરમા—મોરી સુરિયાં મસકાની, જાવોછ મોરી
સુરિયાં મસકાની,

રાજરતન—અય જાન, મયેં ખેધ્યાન હું, કુરખાન હું.

મનોરમા—વાહ !

પડું પેયાં, જો સેયાં, જો સેયાં, ન છરો મોહે જાને દો,
સાજના તોહિ લાજ આવે.—પડું.

રાજરતન—રંગ મહલમેં આ પીયારી ગોરી,

હાથ લા, સાથ આ, માન જા,

મનોરમા—આહા ! નાહી.

બાબ તીસરા—દિખાવ પહલા.



એક ચોખાન—દુર મસાન.



ગાના ૩૧.

સાથ—

હો ગયા દિવાના મંદ મધ્યામેં લુલાયા ખંદા,
સાઈકા નામ લુલાયા, લુલાયા ખંદા—હો ગયા.

સળ જગ સપના, કોઈ નહીં અપના,
કાચ સરીકી કાચા, લુભાયા બંદા—હો ગયા.
હય વહી ઝ્યાની, જિસને જગતમે,
હરસે ધ્યાન લગાયા—લુભાયા બંદા—હો ગયા.
ગાના ૩૨

દાદરા

હાં, જોગના કરમ કરો, મનકી તપન, છનમેં હરો,
ખતલાના, સિખલાના, મન્તર, નાહિં તરસાના—એએ.
મન માની પાવું અગર સંજીવની, ધ્યાન લગા,
રહુંગા બના, જનમ જનમ ચેરા તેરા—જોગના.
અશઆર.

ગર નજર મેહરકી અય મિહરે દરખશાં હો બય,
મેરી કિસ્મતકા સિતારા મહેલાબા હો બય.
મયેલિ મુસ્તાક હું એબજે મસીહ ઇકા,
ચેક નજર મુઝપેલી અય ઇસીએ દૌરાં હો બય.—એએ.

ગાના ૩૩

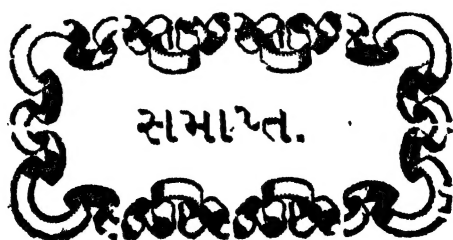
જોગનિયા, મોહનિયા, પહેચાન લો,
મેરે છલકો, રાજ. મેરે બલકો જાન લો—જોગનિયા.

શએર

પ્રકાશ પિયાથા દુધકા દિલદાર કિસ્સે હાથસે !
મજતર લીય થા જોગિયાં અય ચાર કિસ્કે હાથસે !
ઇન્હીસે પુછે. સરકાર ઇન્સે પુછે
અખબોલો મુઝ ખોલે મહેરબાન માજતો—જોગનિયા.

શએર

ખ્યાડા જિસે કરમાનસે ડાલા જિસે જિન્દામે
હો જિર હુઈ બહો આનંદ દરબારે આલીશાનમે ઇન્હીએ.



TELEPHONE No. 5425. TELEGRAM—"INTERFILMS"

INTERNATIONAL FILM HIRE SERVICE

Dealers in Cinema Films

Cinema Machinery & Accessories.

SOLE PROPRIETOR

J. ADERJI.



Film of the best quality both English and Indian.

Productions by the best artists are extensively
controlled by us.

OUR FILM HIRING CIRCUIT A SPECIALITY.

Machinery of the exquisitely superior quality
and at extra Ordinary moderate quotations always
on Inspection and available for purchase

TRIAL ORDER SOLICITED

Office at—Behind Percian Bakrey

GRANT ROAD, BOMBAY

Branch:—3/6 Old Court House Corner,

CALCUTTA

